Приложение 1

|  |
| --- |
|   **Консультация для воспитателей****«Возрастные особенности развития детей 5-6 лет»**                                                    Исполнитель: Брендель Ирина Викторовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 6»    Междуреченск 2024 |

**Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.**

Аннотация

В данной статье рассматривается понятие чувства ритма и его значения для

 детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова:

 «Ритм – это основа всей жизни человека»

 Сущность понятий «ритм», «чувство ритма»

Ритм – это основа всей жизни человека, повторяющаяся последовательность: дыхание, сердцебиение, смена времен года, частей суток, ходьба, речь. Владея чувством ритма, человек может нормально существовать. Ритм жизни человека включает еще сочетание труда и отдыха, баланс работы и личной жизни. Современный ритм жизни характеризуется высокими скоростями, быстрой сменой событий, поступлением и необходимостью переработки большого количества самой разной информации.

Ритм является сложной мозговой деятельностью, по анализу, планированию и координации движений. Чтобы повторить последовательность и удерживать ее, от мозга требуется немалая концентрация и включенность в процесс. Основой чувства ритма является способность двигаться. Так как чувство ритма неразрывно связано с координацией, оно играет основную роль в умении управлять своим телом, быть внимательным, ускорять реакцию на действия других.

Известно, что, если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Дети с развитым чувством ритма лидируют в музыкальном воспитании: ритмично двигаются, танцуют в такт музыки, поют вместе с музыкальным сопровождением, не отставая и не опережая его, уверенней читают стихи, играют в оркестре на музыкальных инструментах индивидуальные партии.

Многие ученые занимались изучением чувства ритма. Понятие ритма рассматривали: Свирина Е.С., Свиридова А.А. Однако средства для развития чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста на сегодняшний день недостаточно выявлены.

Возникает **противоречие** между задачей развития чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста и недостаточным выявлением средств для ее решения.

**Проблема**: каковы средства для развития чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста?

**Цель**: выявление и теоретическое обоснования средств для развития чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста.

**Объект**: развитие чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет**: средства для развития чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста.

В процессе достижения поставленной цели будут решаться следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятий «ритм» и «чувство ритма».
2. Проанализировать особенности чувства ритма у детей дошкольного возраста.
3. Выявить средства для развития чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста.

**Методы**: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии сущности основных понятий; в анализе особенностей чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста; в выявлении средств для развития чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста.

 **Сущность понятий «ритм», «чувство ритма»**

В данном параграфе необходимо рассмотреть понятия «ритм» и «чувство ритма».

Ритмы пронизывают жизнь человека. Наша планета и вся Вселенная в целом тоже подчиняются ритмам – прилив, отлив, вращение Земли вокруг Солнца. Для ребенка – ритм тоже очень важен и является одним из важнейших принципов здорового развития.

 Ю.  Петрович указывает, что ритмы c нами везде и всюду. Жизнь наша пропитана ритмами. Нельзя представить себе сферу деятельности, где бы человек ни обнаруживал ритмов. Ученые даже привели доказательства того, что ритм сердца матери успокаивает ребенка во время беременности. Таким образом, ритм приходит в жизнь к человеку еще до его рождения.

 Свирина Е.С. считает, что ритм – это повторение схожих процессов в схожих ситуациях. Дыхание человека – это ритм: каждый вдох немного отличается от другого, но все-таки каждый вдох похож на предыдущий. Если такт представляет собой абсолютно равномерное «мертвое» деление, то ритм – это свойство всего живого. Ритм живого организма в своей основе имеет моторную природу и является одним из его врожденных устойчивых свойств.

Тема ритма берёт своё начало с античных времён философии Гераклита и Пифагора. Понятие «ритм» означало у древних греков чередование равномерных звуков, исполняемых в определенной последовательности. Слово «ритм» происходит от глагола «течь», то есть его динамического философского понимания, которое еще Гераклит обобщил и на этой основе сформулировал известное положение «Всё течёт».

Согласно педагогическому терминологическому словарю ритм – это закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц. Например, стук маятника или удары пульса ритмичны: в них мы имеем, во-первых, единицы, т. е. определенные (отграниченные друг от друга какими-либо интервалами, законченные) явления (стук, удар), во-вторых — соизмеримость.

Свиридова А.А. указывает, что ритм — это часть слуховых ощущений. Ритм — воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуковых, двигательных и т. п.), присущее действию, течению, развитию чего-либо. Размеренный, налаженный каким-либо образом ход, протекание чего-либо».

Ритм трактуется в научной сфере по-разному. Учёные утверждают, что ритм существует во многих сферах человеческой деятельности: ритм музыкальный, стихотворный, чувство ритма и т. д.

В результате изучение психолого-педагогической литературы можно сделать следующие выводы.

Раскрыто понятие «ритм». Выявлено, что чувство ритма необходимо каждому человеку. Вне ритма не проходит никакой жизненный процесс, и в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития. Понятие ритм можно рассмотреть, как чередование каких-либо явлений, происходящее с определенной последовательностью, частотой.
Также мы выявили, что чувство ритма - это способность человека в целом воспринимать, воспроизводить и создавать ритм.

Список использованных источников

1. Петрович, Ю.  Чувство ритма. Не все так просто 10.03.2023.
2. Свиридова, А.А. Развитие чувства ритма как средство гармоничного становления личности ребенка / А. А. Свиридова. — Текст 21.03.2023.
3. Свирина, Е.С. Значение ритма в формировании и развитии психических функций у дошкольников // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум 15.02.2023.