**«Новаторство и традиционный подход в музыкальном образовании дошкольника»**

 Исполнитель: Труфанова Виктория Юрьевна

 Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 6 «Ромашка»

Междуреченск 2024

 **Новаторство и традиционный подход в музыкальном образовании дошкольника**

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в  2013 году  ФГОС ДО  активизировала поиски ответов на вопросы, связанные с традициями и новаторством в образовании.

    Под традициями в образовании  понимают  устоявшиеся элементы содержания, средств и технологий обучения и воспитания. Педагогическое новаторство - это нововведения в педагогической деятельности, связанные с поиском новых путей решений учебно-воспитательных задач.

Успешное развитие ребёнка зависит от содержания музыкального воспитания, от взаимодействия традиционных методов и приёмов обучения и  новых форм организации музыкальной деятельности. ФГОС ДО  выделяет образовательные области, призванные обеспечить разностороннее развитие дошкольников: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.

В образовательной области «Худо­жественно-эстетическое развитие»  музыкальная деятельность представлена наряду с изо­бразительным и литературным искусством, что облегчает процесс интеграции видов искусства, так как назначе­ние любого вида искусства - это отражение дей­ствительности в художественных образах.

Музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия своего «я» социуму. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром эмоций человека, переживаний и чувств.

ФГОС ДО ставит перед дошкольной организацией задачу: дать ребёнку дошкольного возраста первоначальное образование в области музыкальной культуры. Музыкально-эстетическая культура дошкольника выражается в  эмоциональной отзывчивости на  музыку и общей музыкальности ребёнка, эмоционально-ценностном отношении к произведениям искусства и  проявлениям красоты в окружающем мире, способности к  художественно-эстетическому отражению действительности в разнообразных формах музыкально-эстетической деятельности.

    В дошкольном возрасте музыкально-эстетическая деятельность интегрируется с другими видами деятельности: речевой, поэтической, художественно-изобразительной, театрально-игровой.

 К формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду отно­сятся: музыкальные  занятия; совместная музыкаль­ная деятельность взрослых (музыкального руково­дителя, воспитателя, специалиста дошкольного об­разования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; музыкально - досуговая; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

 Основной формой организации музыкальной деятельности детей традици­онно являются музыкальные занятия. Приобщая детей к музыке мы обучаем (формируем музыкальные умения и навыки), развиваем (происходит развитие музыкальности) и воздействуем на личность дошкольника, реализуя воспитательный эффект музыкальных произведений.

Культурно – досуговая деятельность требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, весёлым и радостным для каждого ребёнка. На  развлечениях должны быть не только подготовленные заранее детские выступления, но и спонтанная импровизация, либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Ещё одна форма музыкальной деятельности – это самостоятельная музыкальная деятельность детей. Такая дея­тельность возникает по инициативе детей, без уча­стия взрослого или при незначительной помощи воспитателя. В её основе лежит побудительный мо­тив - желание поделиться своими музы­кальными впечатлениями и переживаниями, самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством.

К условиям организации педагогом самосто­ятельной музыкальной деятельности дошколь­ников можно отнести: учёт в музыкальной деятельности детских му­зыкальных интересов и предпочтений; косвенное участие взрослого в дея­тельности детей; продуманная предметно-игровая среда (нали­чие музыкальных игрушек и инструментов, по­собий, дидактических игр, атрибутов музы­кальной деятельности) и её доступность детям.

Музыкальные занятия должны решать задачи  не просто научить ребёнка петь, танцевать, а прежде всего, развивать его личностные качества.  Поэтому очевидна актуальность поиска новых музыкально-педагогических технологий  музыкального образования дошкольников, обеспечивающих творческое развитие каждого ребёнка и качество его музыкального образования.

Стандартом допускается привлечение парциаль­ных программ и авторских технологий для решения задач музыкального воспитания и развития. Выбирая программу или технологию важно ответить на вопросы: на что она будет направлена и какие для этого необходимы условия.

Освоение новых педагогических технологий в развитии музыкальности детей  возможно лишь при наличии материально – технического, методического оснащения процесса музыкально – эстетического воспитания в детском саду, отвечающего современным требованиям.

Современный мир невозможен без компьютеров, и логично использование  ИКТ  в обучении дошкольников.

 В современной практике применяются   средства, помогающие детям в восприятии музыкальных произведений: это  сюжетный видеоряд, сопровождающий звучание музыкального произведения, что способствует развитию образного восприятия, делает его более увлекательным, насыщенным для детей. Применение   ИКТ в обучении пению также может повысить познавательный интерес дошкольников во время музыкальных занятий.  Перед разучиванием  новой песни предложить детям музыкальный видеосюжет, повышающий интерес к содержанию песни,  появлению желания её запомнить и исполнить  вместе со всеми детьми.

Использую ИКТ  при проведении развлечений с детьми, создавая  презентации с движущими картинками  и ведущими  с детьми  диалог персонажами по сюжету развлечения. Такая форма презентации для детей обладает рядом преимуществ: предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у них огромный интерес и несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам.

ИКТ  использую в работе с родителями и детьми, пропустившими музыкальное занятие. Праздник  близко, ребёнок волнуется, что не сможет вместе со всеми  исполнить   песни. Проект «Детский мастер - класс: "Пойте вместе с нами», помогает любому  ребёнку дома вместе с родителями  выучить  песенку, которую споют для него дети его группы. Записываем с детьми на музыкальном занятии песенки и отправляем в родительский чат группы. Конечно, эта работа трудоёмкая, но результат того стоит.

Таким образом, широкое применение современных технических средств обучения способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям.

  В своей работе использую одну  из форм музыкально – досуговой деятельности  - музыкальную  гостиную. Ёе отличие от обычных досугов и развлечений  в том, что и взрослые и дети объединяются на таких встречах в желание общения с различными видами искусства – музыкой, литературой, изобразительным искусством. Дети  показывают как  поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, читают стихи о музыке. А гости, демонстрируют свои умения в различных видах исполнительства. Таким образом, обогащается мировосприятие детей красотой и лиризмом музыки, поэзии и живописи.