Выполнил: Брендель И.В., воспитатель

 г.Междуреченск

**СЮЖЕТНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация**

1. Сущность понятия мелкой моторики и ее содержание

2. Возможности сюжетной аппликации как средства развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста

Заключение

Список использованных источников

В настоящее время исследователями доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи, подготовки руки к письму

В Стандарте дошкольного образования указывается, что результатом посещения детского сада должна быть готовность ребенка к школе, одним компонентом из которых является развитие мелкой моторики.

Сегодня у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у городских детей. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием.

 Актуальность данной тематики обусловлена тем, что в настоящее время многие взрослые уделяют развитию мелкой моторики рук своих детей всё меньше и меньше времени. Это приводит к отставанию детей в умственном и речевом развитии.

Важно помнить, что начинать развивать мелкую моторику детей уже с раннего возраста. Если внимательно посмотреть на снимок головного мозга, то становится ясно, что речевая область находится рядом с двигательной областью, являясь её частью. Поэтому развитие мелкой моторики кистей, пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи и функционировании речевых зон головного мозга.

 Данной проблемой занимались зарубежные и отечественные исследователи ( В.А. Сухомлинский, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин)

В своих работах они раскрыли понятия моторики, особенности ее развития у дошкольников, предложили разные средства для ее развития.

 Одним из средств развития мелкой моторики они предлагают использование аппликации для развития гибкости и точности движений пальцев, которые благотворно влияет на формирование личности ребенка. Проще говоря, это один из способов развития мелкой моторики. При занятиях аппликацией у детей развиваются творческие способности, художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное и объектное мышление, речь.

 **Недостаток исследования:** воспитатели недостаточно используют возможности сюжетной аппликации как средство развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста.

**Проблема:** как использовать возможностисюжетной аппликации для развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста

**Объект исследования:** развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** возможности сюжетной аппликации как средства развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста.

 **Цель исследования:** выявление и теоретическое обоснование возможности использования сюжетной аппликации как средства развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста.

 **Задачи исследования:**

1. Выявить сущность понятия мелкой моторики и ее содержание.

2. Рассмотреть возможности сюжетной аппликации как средства развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста.

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической литературы.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в конкретизациипонятия «мелкой моторики»; рассмотрении особенности сюжетной аппликации как средство развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста.

**Моторика** – совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. Стоит заметить, что под моторикой понимают не просто движение, а последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи.

Для осуществления осознанного движения человеку необходимы кости, мышцы, мозг и нервы, а также органы чувств. Это означает: для того, чтобы совершить движение, нам требуется слаженная работа нескольких систем организма:

- двигательной, или еще ее называют костно-мышечной. Это кости и мышцы.

- нервной. Это головной мозг, спинной мозг и нервы.

- системы органов чувств. Это глаза, уши, рецепторы обоняния, вкуса, тактильные.

Различают крупную и мелкую моторику, а также моторику определённых органов.

Крупная (общая) моторика – это разнообразные движения рук, ног, тела, т.е. по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела: прыжки, бег, наклоны, ходьба и так далее.

Моторика движений рук - это осуществление двигательных действий рук, их точность и четкость при выполнении физических упражнений и трудовых операций (Н.В. Нижегородская, В.Д Шадринов).

Мелкая моторика - развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды (А.Л. Сиротюк) .

Джордж Баттерворт и Маргарет Харрис дают определение моторного навыка - это организованная последовательность целенаправленных действий, которая управляется или корректируется посредством обратной связи.

Различные виды моторики задействуют разные группы мышц нашего тела.

Под моторикой органа или системы органов понимают слаженную работу мышц, обеспечивающих их нормальное функционирование. Чаще всего речь идёт о моторике желудочно-кишечного тракта, например, моторика тонкой кишки, но понятие также употребляется и в отношении других органов, например, говорят о моторике желчного или мочевого пузырей.

1. Гибкость - это способность выполнять движения с большой амплитудой. Характеризуется степенью подвижности в суставах. Различают активную и пассивную гибкость.

2. Ловкость - это способность быстро осваивать сложные по координации движения, их элементы; точность, экономичность выполнения; т.е. ловкость - это способность к управлению своими движениями (Н.А. Фомин).

3. Быстрота - это способность выполнять двигательные действия в кратчайший срок. По мнению В.П. Ермаковой, она имеет три формы проявления:

4. Синхронность - это способность рук - совершать движения с одной скоростью, двигаться в одном направлении, точность движений.

5. Выносливость - это способность выполнять длительное время достаточно интенсивную физическую работу, т.е. бороться с утомлением, возникающим при работе.

6. Точность - это правильность выполнения движений

 **Возможности сюжетной аппликации как средства развития мелкой моторики**

**у детей среднего дошкольного возраста.**

В дошкольном возрасте дети познавательно активны, интересуются окружающем миром, стремятся к наблюдению, сравнению, способны осознавать поставленные перед ним цели. Художественная деятельность с использованием нетрадиционной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников, способствует развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, умения бережно и экономно использовать материал, зрительного восприятия и глазомера. Важность темы заключается в том, что именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе.

Поэтому в своей работе мы уделяем должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Мелкая моторика — это точные и тонкие движения пальцев руки.

Побуждать пальчики работать — одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское художество сводится не к тому, что изображать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, мышление, внимание, речь, а также словарный запас.

Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения.

З.А. Богатеева отмечает, что аппликация – (от латинского слова applicatio – прикладывание) один из видов изобразительной техники, основанный на использовании однородных материалов, ко­торые фиксируются в одной плоскости, на какой-либо поверх­ности, принятой за фон.

По определению М.А. Гусаковой «Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения».

Аппликация весьма актуальна при работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Поэтому нужно с самого детства уделять малышам должное внимание по развитию мелкой моторики. Это помогает решить сразу несколько задач. Во-первых, способствует развитию интеллекта у детей, а во-вторых, готовит ребенка к более быстрому овладению навыком письма. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша, а также для овладения письмом в будущем. Занятия аппликацией при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект.

В своей работе по развитию мелкой моторики рук дошкольников использую различные виды аппликации.

Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение.

  Накладная аппликация. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика). При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

 Ленточная аппликация. Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

  Аппликация из салфеток. Салфетки – очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: – возможность создавать шедевры без ножниц; – развитие мелкой моторики маленьких ручек; – развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры. Аппликация из ткани – разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.

Для решения этой задачи мы изучили теоретические источники и выявили, что аппликация – простой и эффективный способ работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезывании деталей, наложении их на фон и закреплении, очень подходит для развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста. В процессе выполнения аппликации дошкольники овладевают целым рядом технических умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание), применением инструментов (ножницы, клейстер, кисточка и т.д.). Так же мы выявили, что сюжетная аппликация, как понятно из названия – это аппликация, в которой изображается определённый ряд событий и как правило, используется не один персонаж, а несколько – именно этот критерий значительным образом отличает сюжетную аппликацию от наиболее простой, предметной.

 Список литературы

1. Богатырёва, З. Н. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Педагогика, 1987.

2. Гусакова, М.А. Аппликация 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». М.: Просвещение, 1997. 155 с.

3. Мелкая моторика – URL: <https://lib.rosdiplom.ru/library/prosmotr.aspx?id=910843>

4. Развитие мелкой моторики через нетрадиционные техники аппликации - Москва. -URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/04/17/konsultatsiya-dlya-roditeley-razvitie-melkoy>